

Biografía

Juan Aizpitarte

San Sebastián-Donostia, 1974

El trabajo de Juan Aizpitarte se basa en diferentes disciplinas que proponen proyectos in situ a través de las relaciones de la escultura a la instalación, del mural al arte público, de las acciones performativas a los proyectos editoriales, de la escritura a la fotografía y la video instalación.

Comenzó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Lejona (Universidad del País Vasco) 1993 Especialidad de Escultura, graduándose en 1998 en la École Nationale Supérieure de Beaux-Arts de Burdeos.(Francia) El mismo año inicia su colaboración con la Asociación Zebra 3 en el Catalogo *Buy-Sellf* y en con la revista *Permanent Food*.

Transfronterizo, invade los terrenos de las políticas sociales y la estética de masas. En sus últimos trabajos el juego y la ficción se imponen como formas de comunicación introduciendo al público como parte sus obras.

Interesado por actuar desde diferentes escalas, investiga e interviene en los territorios urbanos a través de acciones en y sobre el espacio público permitiendo el cuestionamiento del mundo contemporáneo a través del activismo social participativo y procesos de apropiación mediática. Paralelamente sus obras videográficas tras un aparente formalismo, introducen estos mismos elementos desde una postura mas introspectiva.

Además de su trabajo de producción artística, desarrolla en paralelo programas de formación y educación en las artes visuales y proyectos culturales de dinamización de diferentes contextos. Entre ellos la puesta en marcha y concepción en el año 2008 de la asociación artística Línea Curva y el proyecto Espacio Réflex que desde San Sebastián-Donostia establece ejes de colaboración en red fundamentalmente en el eje atlántico, promoviendo proyectos que involucran a los creadores y la propia sociedad. En el contexto internacional trabaja desde 2012 en el proyecto "Corners" donde realiza acciones participativas en el comunidades periféricas Europeas. Es miembro del consejo de las artes de la Diputación Foral de Gipuzkoa y presidente de la delegación del País Vasco del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

Contacto:

Calle infante don Juan N°30 Bajo-A. San Sebastián 20008 Guipúzcoa País Vasco
Tlf: 00 34 677 833 044 Mail: juanaizpitarte@yahoo.com

Web:

www.juanaizpitarte.com
www.espacioreflex.org
<https://www.ciutatdevacances.eu/aizsafari.html>
www.inbetween.net
www.baualsace.wordpress.com
www.signossobresignos.com
<http://Postbx.free.fr>

Galería:

Galeria Maior, Palma de Mallorca.

Distribuidoras videoarte:

En España : Hamaca www.hamacaonline.net
En Europa : Septante www.6870.be

Exposiciones Individuales

- 2018 "Souvenirs" Galeria Maior, Mallorca, Islas Baleares.
2016 "Solstice" Site Specific Project-Workshop, lycée Chantaco. St Jean de Luz. Agglomeration Pays Basque -Kersa.-DRAC
2015 "Nature Element" Domaine de Láas, Francia. Curator: Kersa
2012 "Cosmic Ray" La Chaufferie / ESADS, Strasbourg. Curator: Nekane Aramburu. Publicación "The Gray Wall" COAVN, Donostia, España. Curator: Ibon Salaberria
2011 "La imagen al poder" Z Studio, Galerie le Second Jeudi, Bayonne. Curator: Aude Noges.
2010 "Surface I / II" La Nave, Sevilla. Curator: Nekane Aramburu. Catálogo.

Exposiciones Colectivas

- 2018
"Gaur, 1966. L'art basque sous le franquisme: avant-garde et résistance" Museo Basco de Bayona. Comisario: Jaques Balesti. Catálogo
- 2017
"Ciutat de Vacances" Arts Santa Mónica. Curator: Nekane Aramburu / Coodinador: Jaume Reus
"Turismoak" Sala Koldo Mitxelena, San Sebastián. Curator: Ramón Esparza. Catálogo
"Ciutat de Vancances" Museo Es Baluard. Palma de Mallorca. Curator: Nekane Aramburu
"In Between" Proyect Institute of Urban Culture. Gdansk, Polonia.
"Ciutat de Vacances", Palazzo Grimani. Venecia. Italia. Curator: Nekane Aramburu / Coordinador: Pedro Medina
- 2016
"Maxi-Art", Labenne. Francia. Curator: François Lousteau, La Maison.
"Lapin-Canard" Editions, La Maison Rouge, Paris. Curator: Nicolas Milhe/ Mathieu Clainchard
"Perception 3#" Chateau d'Abbadia. Hendaye. Curator: Lena Kersa
"El Teorema de Maslow" N°4. Centro de arte Contemporaneo de Addaya. Alaró , Mallorca.
"Corners of Europe". In Between. DSS2016 Capital Europea de la Cultura. San Sebastian.
- 2015
"Lapin-Canard Editions", Paris. Francia Comsarios: Nicolas Milhe/ Mathieu Clainchard
"Gaur [sic]" Centre d'art Lelait, Francia. Curator: Nekane Aramburu.Gaur [sic]. CCE/Santiago de Chile, CHILE. Curator: Nekane Aramburu.
"Retina Festival" Contemporary Art Museum MACRO, Rome. Italia.
"In Between" Proyecto Arte Público. Stockolm, Suecia. Director: Chris Torch.
- 2014
"Suturak" Museo San Telmo. San Sebastian. Curator: Xabier Saenz de Gorbea y Enrique Martinez
"Gaur [sic]" MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica/C. Córdoba, Argentina / Hn. Tegucigalpa, Honduras / Pinta. Earl's Court Exhibition Centre. Londres, UK
"In Between". Proyecto Arte Público. Capital Cultural 2014. Ümea, Suecia. Director: Chris Torch.
"Caras B" Festival video Berlín, Alemania / bienal de Dakar. Senegal. Curador: Carlos Trigeros/Nekane Aramburu
- 2013
5º "Biennal d'Anglet" Anglet, France. Curator: Didier Arnaudet
"L'Ete Metropolitan" Pessac, France. *Les arts au mur*. Curator: Anne Peltriaux
"Chateaux Secrets" L'île des Embiez. Marseille, France. Curator: Florence Parot / Cecile Chabat.
"Corners of Europe" Intervención. Italia-Irlanda-Suecia. Director: Chris Torch / Capitalidad 2016
"Gaur [sic]" Muestra revisión de arte vasco contemporáneo. Curador: Nekane Aramburu.

2012

- “Cosmic Ray” La Chaufferie /ESADS, Strasbourg. Curator: Nekane Aramburu. Catálogo.
“Last Statement” Philosophers Hall / Banff Center, The Decapitated Museum. Vincent Normand.
22. Biennial de Belleville / Paris. Curator: Nicolas Milhe/ Chanta Rao.
“La mas Educada” La tienda Galery. Medellín, Colombia. Curator: Thomas Bettridge.
“Panagnosis” Puente de Deusto. Bilbao, Spain. UPV-EHU Bask Country University. Curator: Mawa3

2011

- “Bienal Evento 2011” Proyecto Exodo, Burdeos. Comisario: Michelangelo Pistoletto. Octubre 2011.
“Berinak”, Saint Pée sur Nivelle. Comissaria: Anne-Marie Jannou. Catálogo.“High Way” Intervención en HEC, Paris. Comisario: Ibai Hernandezorena. Catálogo.
“Show” Hbc, Berlin. Comisario: Nicolas Milhe.

2010

- “The Rise of Rad” Torrance Art Museum, Los Angeles. Comisario: Max Presneill. Catálogo.
“7ª bienal de arte Leandre Cristòfol” Centro de arte La Panera, Lleida.
“Guerrilla” Pole Culturelle, Pau. Francia. Comisarios: François Loustau / Ibai Hernandezorena
“Doble Nada” Espacio Abisal, Bilbao. Comisario: Eduardo Hurtado.
“The Gray Wall” MA Studio, Beijing. China. Comisario: Judas Arrieta. Catálogo.

2009

- “43 Artistas noveles 09”, Koldo Mitxelena, San Sebastián. Comisaria: Nekane Aramburu.
Catálogo. (Ganador del certamen)
“Bienal d’ Anglet”. Francia. Comisario: Didier Arnouldet. Catálogo.
“Frágil” Centro Cultural de España, Montevideo. Uruguay. Comisaria Nekane Aramburu. Catálogo

2007

- “42 Artistas noveles” Koldo Mitxelena, San Sebastián. Comisaria: Itxaso Mendiluze. Catálogo.
“DNEFF” Muestra de cine experimental, Montehermoso Vitoria. Catálogo.
“C3” Colección de arte contemporáneo, Museo Centre Dart La Panera, Lleida.
“Hi Ha Mes Equips”. Barcelona, Galería Metronóm. Comisario: Michel Aphenberou.

2006

- “Gaur Hemen Orain” Museo de Bellas Artes, Bilbao. Comisaria: Guadalupe Echeverria. Catálogo.
“La vie çe zit des reves”, FRAC Collection Aquitaine, Bordeaux; CAPC musée.
“Exposición multidisciplinar”. Comisario: Peio Aguirre. La Central, San Sebastián.
“Buy-Self”, Palais de Tokyo. Comisario: Herve Legros, Paris.
“Fun Box” Galería Triangle, Bordeaux. Comisaria: Guadalupe Echevarria.
“El final y el principio de una aventura”. 1998 San Sebastián, Galería DV. Lurdes Fernandez.

Últimos Premios y Becas

Beca "Cross Border Creation" Bitamine Faktoria 2018.
Beca "Fabricas de Creación" Proyecto Espacio Reflex. Gobierno Vasco 2015 / 2014 / 2013
Beca "Instituto Etxepare" Residencias y Exposiciones en el extranjero 2017 / 2016 / 2012
Beca "Difusión del Gobierno Vasco" Catálogos Agur Jaunak 2012. / Catálogo Etat des Lieux 2011.
Beca "Goazen Txinara" Proyecto The Gray Wall, Pekín 2010.
Beca "Creación" Diputación Foral de Gipuzkoa 2002
Beca "Creación" Gobierno Vasco, proyecto "Auña" y "Midi" San Sebastián 2010.
Beca "Creación" Gobierno Vasco "Revoltavisión" 2005.
Beca de Creación Diputación foral de Gipuzkoa, Proyecto editorial "Brote" San Sebastián 2006.

1er Premio Artistas Noveles 2009
1er Premio VTV Montehermoso Video Festival 2006
2do Premio Iphi Oslo Architecture Cinema Festival 2005
1er Premio Ieioa Video Festival 2004

Estancia en residencias:

Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona. Comisario: Jaume Reus 2016
Museo Es Baluard, Palma de Mallorca. Comisaria: Nekane Aramburu 2016
Chantaco. Proyecto Solstice. Agglomeration sud. Comisaria: Lena Kersa 2016
Observatorio del Turismo. Pollensa, Palma de Mallorca. Comisaria: Marta Moriarty 2016
Banff, The Decapitated Museum - Vincent Normand. Canadá 2012
Campos de Gutierrez, Medellin. Andrés Monzón-Aguirre 2012
MA Studio, The Gray Wall – Judas Arrieta. Beijing 2011

Obra en colecciones

"Casiopea" Colección Pilar Citorler, 2018
"Estelar" Colección Diputación Foral de Gipuzkoa. 2017
"Agur Jaunak" Colección Museo San Telmo, San Sebastián 2016
"Last Statement" Colección Kersa, Bidart 2016
"Snuff Bunny" Colección FRAC Aquitaine, Burdeos 1998