Décadas de acciones no violentas

'Ziztadak / Tábanos' resume el «activismo de resistencia civil y social en Euskal Herria»

Tres jóvenes directores recopilan en un documental acciones como las de Lemóniz, Itoiz o la insumisión

:: RICARDO ALDARONDO

SAN SEBASTIÁN. Todo parte de una frase que Martin Luther King pronunció en 1963: «Hemos de comprender la necesidad de tábanos no violentos, creadores de una tensión social que sirva de acicate para que las personas superen las oscuras profundidades del prejuicio» es la cita que explica el título de 'Ziztadak / Tábanos', el documental de Oriol Andrés, Carlos Castro, Gemma García que protagoniza la primera sesión de hoy en el Festival de Cine y Derechos Humanos.

El documental se proyectará en su versión en euskera, a las 16.30 horas en el Victoria Eugenia, y fuera de competición.

Este trabajo recopila sin voluntad exhaustiva testimonios, documentos y filmaciones que trazan una trayectoria del activismo vasco desde la no violencia con voluntad de contestar decisiones del poder o intentar cambiar las cosas en distintos campos, desde la acción ciudadana. «Es una forma distinta de contar la Historia. No todo depende de las dinámicas de los partidos e instituciones civiles, militares o religiosas. Ni todo es ETA, ni todo pasa por el alineamiento en contra o a favor de ella», señala Sabino Ormazabal, uno de los impulsores de este trabajo firmado por tres jóvenes directores pero que, como corresponde al tema que expone, tiene un cierto carácter colectivo, y en cuya producción han colaborado una productora vasca, Bidea Helburu, y otra catalana, Fora de Quadre.

Citando algunos ejemplos de activismo no violento que se remontan al siglo XVI, 'Ziztadak / Tábanos' se centra en una serie de actividades de las últimas décadas que «presenta una cadena de hechos desconocidos, obviados u olvidados de nuestro país». Sin embargo algunos de los objetivos de esas acciones han sido más que sonados: la paralización de la construcción de la central de Lemóniz en los 80, la insumisión de 12.000 jóvenes al servicio militar o las obras del embalse de Itoiz.

Además, el documental se adentra en el empeño de las pioneras de las ikastolas que en 1943 daban clases de euskera de forma clandesti-

Un taller en favor de la libertad de expresión

El cineasta Isaki Lacuesta y el artista Juan Aizpitarte inician 'Filmar lo invisible' en el Museo San Telmo

:: R. A.

SAN SEBASTIÁN. El iraní exiliado en París Abbas Bakhtiarik muestra dos fotos de un productor de cine de su país: en una se le ve bailando en su boda; en la otra, realizada unas horas después, tiene la cara golpeada y magullada. En ese breve tiempo fue detenido y torturado. «Esto es algo habitual en mi país, y muchos cineastas están pasando por una situación muy difícil», explica Abbas Bakhtiari, que recuerda cómo Jafar Panahi y Mojtaba Mirtahmasb, los autores de 'Esto no es una película', han estado encarcelados y tienen prohibido filmar.

Abbas Bakhtiarik es uno de los participantes en el taller 'Filmar lo invisible: cine, arte y libertad de expresión', que comienza hoy en el Museo San Telmo y que se desarrollará hasta el jueves con sesiones por la mañana y por la tarde. Este taller, en el que colabora Amnistía Internacional, está abierto al público en general con entrada gratuita.

El cineasta Isaki Lacuesta y el artista Juan Aizpitarte. :: MIKEL FRAILE

Hoy a las 10.00 horas Isaki Lacuesta presentará fragmentos de algunas películas que le han marcado y se proyectará su filme 'Alpha and Again'. A las 12.00, el artista Juan Aizpitarte presentará su serie 'The Gray Wall' que se expone en el Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro.