



Videoarte vasco en Londres y Latinoamérica

El Instituto Etxepare impulsa una exposición itinerante de ocho trabajos que viajarán a Inglaterra y Sudamérica

DONOSTIA – El Instituto Etxepare ha abierto una puerta al exterior al arte vasco contemporáneo con una exposición itinerante de ocho trabajos en formato vídeo que se inaugurará en Londres el 12 de junio y que hasta febrero de 2015 pasará por siete países de América Latina.

Gaur (sic) es el título simbólico de esta muestra, fruto de un análisis de la evolución del videoarte español y vasco que realizó entre 2011 y 2013 Nekane Aramburu, comisaria de la exposición y directora de Es Baluard, el museo de arte moderno y contemporáneo de Palma de Mallorca. Aramburu y la presidenta del Instituto Etxepare, Aizpea Goenaga, informaron ayer de esta iniciativa junto a algunos de los artistas seleccionados.

Casi 50 años después del nacimiento del grupo Gaur, que entre otros formaron Néstor Basterretxea, Eduardo Chillida, Remigio Mendiburu y Jorge Oteiza, la exposición toma el nombre del colectivo para dar “visibilidad” en espacios internacionales a la creación de los artistas vascos de los últimos años. Así, se han elegido “lugares de oportunidad”: Londres como “punto de excelencia” y países de Latinoamérica “en plena efervescencia”, con paradas en Tegucigalpa (Honduras), San José (Costa Rica), México DF, Montevideo (Uruguay), Córdoba (Argentina), Santiago de Chile y Managua (Nicaragua).



Aizpea Goenaga, a la izquierda de la imagen, junto a varios de los artistas de 'Gaur (sic)'.

Aramburu ha investigado el trabajo de cerca de un centenar de artistas para elegir ocho obras que firman un total de once creadores que se encuentran en la mitad de su carrera y tienen “cierta trayectoria internacional”, pero que “necesitan un *click* para consolidarse”. Alaitz Arenzana y María Iba-

La exposición podrá verse, entre otras ciudades, en Tegucigalpa, México DF, Montevideo, Santiago de Chile y Managua

rrerete, que se esconden tras el nombre Sra. Polariska, Sandra Cuesta y Larraitz Torres, integrantes de Colombina's, y Klaas van Gorkum e Iratxe Jaio son los artistas que presentan sus vídeos de forma colectiva. Individualmente lo hacen Ixone Sadaba, que reside en Londres, Aitor Lajaron, que

vive en Los Ángeles, Juan Aizpitarte, Zuhar Iruretagoiena y Saioa Olmo.

Aramburu explicó que *Gaur (sic)* muestra “una representación de lo más destacado de las prácticas creativas” y genera “una exposición-diagnóstico generacional con todos los riesgos e injusticias de una cata a tiempo real”. “Pero más allá de esto, es momento de dar a conocer el nuevo panorama de la creación vasca vinculándolo genealógicamente a la historia del arte contemporáneo con un foco menos formalista y vertical, como una revisión actual del estado de la cuestión evidenciando un giro en los contenidos, la construcción de imágenes y los modelos de producción nacional e internacional”, dijo.

Por ello, la selección se ha basado en ocho obras distintas “que tienen la suficiente fuerza” para representar las actitudes críticas de sus autores, “comprometidas con el devenir personal y social, la contemporaneidad y la tradición, lo íntimo y lo colectivo, y el lugar de construcción de lo público o de nuevas identidades”. “A través de *Gaur (sic)* se constata que hay tres cuestiones que están evidenciándose en las prácticas artísticas contemporáneas: la fortaleza de los trabajos realizados por mujeres y la primacía de estas, la intensidad de los proyectos colaborativos o colectivos y la instauración de la interdisciplinariedad en el salto entre prácticas”, subrayó. –Efe