

La llamada de la amplitud: *Bienal de Arte Contemporáneo en el litoral de Anglet*

Esta tercera Bienal de Arte Contemporáneo es una respuesta a esta llamada de la amplitud y nos conduce hacia una exploración infinita de sus múltiples recursos y sorpresas.

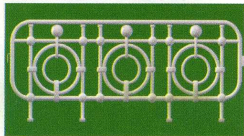
Texto Didier Arnaudet, Asociación Artística Línea Curva.



Alix Delmas (2007)



Thomas Lanfranchi (2007).



J. Aizpitarte (2009).

Por su extensión y por la multiplicidad de las actividades y formas de ocupar el espacio, el litoral de Anglet incita a deambular por él, al arte de transitar (a quien pueda permitirse-lo), a la curiosidad y a una cierta reacción de asombro. Después de 2005, la bienal de arte contemporáneo desea provocar encuentros inesperados a lo largo de esta línea cambiante, infatigable, entre el océano y el cielo, los deshechos, la arena, y confrontar a un amplio público al arte actual; que es un vehículo sensible, de la energía, de las emociones, y al mismo tiempo de un mensaje de nuestra época.

Este año, la villa de Anglet me ha pedido que organice la tercera edición de esta Bienal. He invitado a diez artistas para que interengan en este paisaje de amplitud singular, siempre en movimiento y de una sorprendente variedad en su composición. Estos artistas son representantes de cuestiones y propuestas del arte hoy en día. Algunos pertenecen a la escena emergente francesa. Otros son reconocidos por la calidad de un fuerte recorrido marcado por sus compromisos y elecciones estéticas. También he querido abrir esta Bienal a la vitalidad original y variada de las experiencias artísticas de San Sebastián, por lo que he invitado a Juan Aizpitarte y Manu Muniategiandikoetxea.

Las obras han sido realizadas específicamente para el espacio litoral mientras dure el evento. Obras sorprendentes situadas en un espacio destinado al disfrute, a la relajación, al humor, a la emoción, a la extrañeza, a la divagación, a la participación o la contemplación.

Juan Aizpitarte transforma sus vallas de obra en objetos decorativos y produce un espacio enigmático. Wilfrid Almendra toma a la vez lo vegetal y lo mineral para provocar un vaivén constante entre caos y cosmos. David Boeno propone una inmensa placa de metal perforado por letras de luz que permiten leer una frase de Herodoto. Stéphanie Cherpín junta objetos y materiales multicolores y compone una escultura colorista, alegremente monstruosa. Amo Fabre coloca sobre los carteles extractos de artículos de leyes que incomodan nuestra presencia en el litoral. Michel Herreria construye un cubo de cristal que contiene arena y se impone como una construcción geométrica creando un eco en su entorno más inmediato. Laurent Le Deunff organiza un conjunto de formas de colchones, almohadas y edredones esculpidos en madera y sugiriendo al mismo tiempo un espacio megalítico y un naufragio.

Manu Muniategiandikoetxea despliega en el espacio una extraña escultura, que moviliza el cuerpo y la mirada, asociada a referencias urbanas y culturales. Julien Prévieux pone cara a cara dos gigantes espejos sonoros en cemento que funcionan como un teléfono primitivo. Aurélie Slonina incluye un monumental ambientador «frescor marino» y da testimonio de esta tensión entre natural y artificial.

La llamada de la amplitud se inaugura el 23 de Mayo a las 12:00h. en Les Cavaliers, Anglet-Biarritz.