



## Arte vasco, última hora

Hoy, aquí y ahora. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Plaza del museo, 2. Bilbao. Hasta el 7 de abril de 2002

( 14/11/2001 ) Resultados:



Tras tres años de obras y diez semanas cerrado al público, el Museo de Bellas Artes de Bilbao ha sido reinaugurado con una nueva presentación de sus fondos y la exposición Gaur, Hemen, Orain (Hoy, Aquí, Ahora), que repasa la creación vasca contemporánea.

En una de sus nuevas salas, situada en la tercera planta del edificio, se encuentra Disco Duro, de Francisco Ruiz Infante. La pieza, un espacio que se quiere claustrofóbico, alberga una mesa, con dos sillas y dos lámparas, y dos potentes ventiladores enfrentados, que sitúan al espectador en el centro de un torbellino de aire. Toda una metáfora no sólo de lo pretendido con la muestra en la que se engloba, sino con todo el proceso de repensar un museo tradicional que redefine así la política expositiva mantenida hasta ahora.

Edificio, colección y exposiciones se han convertido en una amplia propuesta de diálogos que se mantienen de forma paralela y recíprocamente interferida. En primer lugar, por la reforma del edificio, con la renovación que abraza los dos elementos existentes y que permite itinerarios a los que el visitante no está acostumbrado. También a través de pinceladas como la colocación de piezas modernas entre la colección de pintura clásica, que obliga a mirar unas y otras de forma diferente, a romper la monotonía y a establecer puentes que unen momentos del arte separados por varios siglos. Pero, sobre todo, por la muestra comisariada por Guadalupe Echeverría y Bartomeu Marí que retoma, cambiando su orden, el nombre del grupo de artistas que, conocidos por Orain, Gaur, Hemen, intentaron, en 1966, renovar los conceptos de relación con el público y plantear el debate acerca de cuestiones como el compromiso político y la constitución de una vanguardia en una comunidad no internacional.

Varios de los artistas seleccionados plantean respuestas a estas cuestiones desde la perspectiva actual y desde la actualidad del País Vasco. Las diferencias estriban en que, si bien no es la vasca una comunidad internacional, las influencias que determinan la creación de sus artistas sí que lo son (buena parte de ellos residen, trabajan o han producido parte de su obra en Nueva York). Y que hoy en día no puede pensarse la identidad sino como algo dinámico, resultado de las influencias de lo exterior. Ese es uno de los ejes que, para G. Echeverría, guían la creación de los artistas seleccionados. Otro, la situación política y social del País Vasco y, en tercer lugar, la utilización de los nuevos procesos de producción. El vídeo (Jon Mikel Euba, Itziar Okariz o Sergio Prego), el soporte fotográfico en sus distintas acepciones (convencional en el caso de Mikel Eskauriaza, manipulada digitalmente en el de Darío Urzay o un simple pero imaginativo uso del fotomatón por parte de Gema Intxausti) o la combinación de distintos materiales (Ana Laura Aláez o Txomin Badiola) son constantes en una exposición que desborda los muros del museo para instalarse en sus alrededores. Fanal, una instalación de farolas de alumbrado público que irá desarrollándose, creciendo a lo largo del tiempo de exposición, es la propuesta que Juan Luis Moraza ha hecho para la entrada del museo. Sweet dream, de Pello Irazu, es un banco con una compleja combinación de colores que rompe la austeridad del jardín con la escultura de Arriaga; el cerco al museo se cierra con el paradójico **Pli-Pipe** de Juan Azpitarte: un tobogán para skaters de superficie quebrada que fuerza a la reflexión sobre los modos contemporáneos de vida urbana.

Ramón ESPARZA



Iñaki Saez: Sin título, 2001



### Gerhard Richter Fotografías pintadas

4 JUNIO - 30 AGOSTO 2009

FUNDACION  
 Banco Santander

MILENIO  
SAN ATILANO Y TARAZONA  
1009 - 2009

#### Lo último

#### Lo más visto

#### Lo más votado

- **12:41** Se dispara la venta de álbumes de Michael Jackson en el Reino Unido
- **12:33** Live puede perder 348 millones de euros al cancelar los conciertos
- **11:49** El último latido
- **11:25** Conmoción en el mundo del espectáculo ante la muerte de Jackson, "el inimitable"
- **11:10** Una superestrella opacada por escándalos