

EL MUSEO SAN TELMO PRESENTA SUTURAK/CERCA A LO PRÓXIMO, UNA EXPOSICIÓN DE MÁS DE UN CENTENAR DE OBRAS DE ARTE VASCO CONTEMPORÁNEO.

Redacción

24/10/2014

El arte vasco contemporáneo es el protagonista de esta muestra producida en colaboración con el Artium que se inaugura hoy viernes en el Museo San Telmo. La exposición, que se podrá visitar hasta el 25 de enero de 2015 en las salas de exposiciones temporales, el claustro y el patio del Museo San Telmo, reúne aproximadamente 120 obras de 82 artistas y colectivos vascos de distintas generaciones, la mayoría con una reconocida proyección artística internacional.

Según el equipo de comisariado, dirigido por Xabier Sáenz de Gorbea en colaboración con Enrique Martínez Goikoetxea, conservador de la colección Artium, 'Suturak/Cerca a lo próximo' "en esencia, es una interpretación, una construcción que trata de reflejar la importancia que tiene el contexto en la historia y en el devenir de las imágenes. Fundamentalmente, es una exposición de artistas contemporáneos de Euskal Herria, cuya interpretación es abierta y ambigua. Junto a alguna excepción, aúna trabajos de artistas reconocidos y reúne, asimismo, alguna obra de anónimos que han sido realizadas con fines sociales".

Las obras abarcan un periodo comprendido entre 1954 y la actualidad. Entre las obras más actuales, se deben destacar aquellas producidas expresamente para ser expuestas en el Museo San Telmo. No obstante, el grueso de la exposición muestra trabajos de las dos últimas décadas.

El proyecto se organiza en doce capítulos doce capítulos doce capítulos que, a su vez, se podrían interpretar como doce estrategias distintas en la práctica artística contemporánea. En este sentido, el arte contemporáneo refleja el contexto, todo aquello que carga de significación una cultura, una sociedad... La obra de arte actúa como un sismógrafo de los movimientos soterrados que ocurren en nuestro contexto.

1. LA CONSTRUCCIÓN DE UN CONTEXTO (PENSAR EL ANTES)

Se trata de recoger distintas referencias icónicas surgidas al calor de los movimientos populares y artísticos de los setenta y ochenta. Tiempo en el que se establece un amplio espacio de reivindicación política, servicio cultural y clamor propagandístico. En él confluyen todo tipo de medios divulgativos como pegatinas, carteles, logotipos, carátulas de discos, portadas de libros...

El punto de partida de un gran "background" documental sobre el que se sedimentan las actuaciones posteriores.

VV.AA.

2. LA RISA LÚCIDA

Al mismo tiempo que se produce un enaltecimiento de una cierta estética vasca, surgen voces que ridiculizan actitudes y comportamientos individuales y colectivos. Muestra el legado de un espacio irónico y autocrítico, cuya función es cuestionar y estar contra todo.

Vicente Ameztoy / Andrés Nagel / Fernando y Vicente Roscubas / Jose Luis Zumeta / Ramón Zuriarrain

3. UN TREN PUEDE TAPAR A OTRO

Desde la proclamación de la monarquía como heredera del franquismo y la llegada de la denominada democracia parlamentaria, el conflicto vasco ha tenido una continuidad en el tiempo que se prolonga hasta nuestros días. El apartado recoge aspectos vinculados, de una u otra forma, con el desafío de la violencia y sus sangrantes derivaciones.

Dennis Adams / Dora Salazar / Ibon Aranberri / Gema Intxausti/ Juan Carlos Meana / José Ramón S. Morquillas / Itziar Okariz / Francisco Ruiz de Infante

4. CONSTRUYE QUE ALGO QUEDA

Existe un innato impulso por conquistar el comportamiento de una estética cuyas raíces, lejos de ensimismarse, son un punto de partida en la investigación. Todo lo cual genera un contexto cultural en ebullición efervescente que parte de la esencia constructiva para asomarse a aspectos rurales.

Peio Irazu / Jon Otamendi / Manu Muniategiandikoetxea - Santos Bregaña / Miren Arenzana / Elena Asins / June Crespo / Miguel Ángel Gaúeca / Ohiana Goenaga / Zuhar Iruretagoiena / Iratxe Jaio - Klaas van Gorkum / Asier Mendizabal



El Museo San Telmo presenta Suturak/Cerca a lo próximo

5. ESTA TIERRA ES LA TIERRA

Es la impronta de lo que nos rodea. Las implicaciones de las proximidades que dejan sus huellas. El locus aflora en obras que auscultan los diferentes territorios y sus imposibles límites. Una historia de flujos y de circulaciones que, pese a todo, afronta una voluntad de permanencia en la mirada.

Alain Urrutia / Elena Aitzkoa / José Ramón Ais / Txaro Arrazola / Usue Arrieta - Vicente Vázquez / Clemente Bernard / Mikel Eskauriaza / Cristina Iglesias / Carlos Iríjalba / Amaia Molinet / Ixone Sadaba / Pepo Salazar

6. LÍMITES INTERPELADOS. CRUCE DE CÓDIGOS

El mestizaje es la consecuencia de ir asimilando diferentes herencias que van sumándose. Una implicación que permeabiliza sentidos, emite intermitencias y genera sinestesias entre unos y otros códigos.

Itziar Barrio / Gorka Eizagirre / Iñaki Garmendia / Erlea Maneros Zabala / Hinrich Sachs / Laurita Siles - Edurne González / Atari - Espacio Reflex

7. TXOKO FEMINISTA

Es una ironía dentro de otra ironía. Pero sobre todo es una denuncia ante el estatus que tiene la mujer en la sociedad contemporánea.

Gudari Kings / Plataforma A / Wikihistorias / Colectivo Erreakzioa / Azucena Vieites / Estibaliz Sadaba

8. SOSPECHAS, TESTIGOS Y TESTIMONIOS

El reino de la sospecha y la tormenta de la duda emergen en un clima de relatividades. Las huellas de las sombras acechan la convulsa perturbación del ser.

Txomin Badiola / Zigor Barayazarra / Jon Mikel Euba / Ana Laura Alaez / Iñaki Gracenea / Abigail Lazkoz / Fermín Jiménez Landa

9. EL DESCRÉDITO DE LA POLÍTICA

La política no pasa por sus mejores días y una vez más el humor sale en auxilio de la convivencia. Una vía de escape que no deja títere con cabeza. Una necesaria catarsis.

Juan Aizpitarte / José Ramón Amondarain / Igor Rezola Dizabi / Fundación Rodríguez / Kepa Garraza / Miriam Isasi / Saioa Olmo Alonso / Juan Pérez Agirregoikoa / SEAC / Colectivo anónimo / Carlos Iríjalba

10. EQUILIBRISMOS (METÁFORAS DE SALIDA)

El último espacio es un lugar de especial recogimiento. Volver a conquistar la participación popular. Pero al mismo tiempo resituar la historia en el filo de la navaja.

Txuspo Poyo / Javier Pérez

11. "ASUNTOS EXTERIORES"

Algunas obras se distribuyen en espacios intermedios y no habituales del museo.

Maider López / Sergio Prego / Juan Luis Moraza / Xabier Salaberria

12. MORIBUNDIA MORIBUNDIA

Un parque de estelas funerarias pone fin al itinerario. Es la lapidaria constatación de que el camino ha sido hecho y su devenir va dejando el poso de unas huellas.

José Ramón Anda / Néstor Basterretxea / Ramón Carrera / Eduardo Chillida / Ángel Garraza / Remigio Mendiburu / Jorge Oteiza / Ricardo Ugarte / Miren Ustarroz