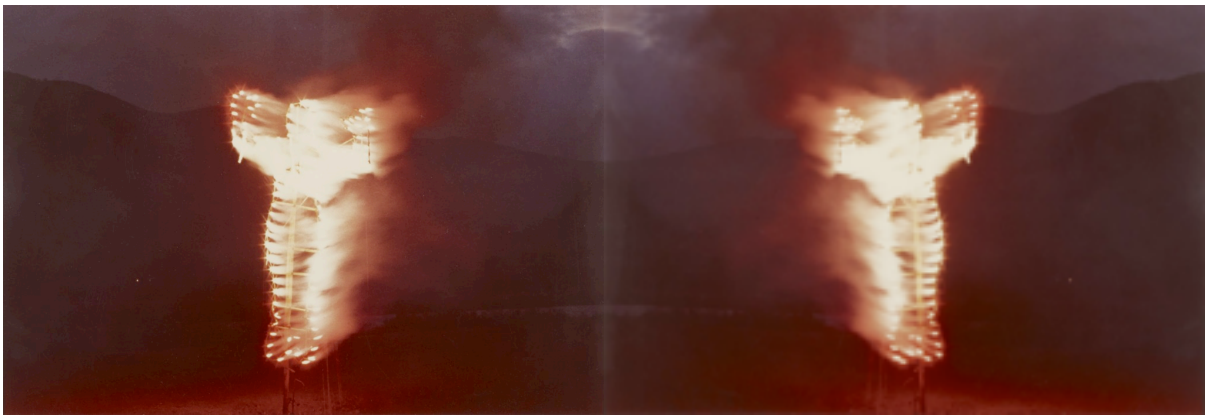
PRODIGE / Workshop // Juan Aizpitarte /// Feb 2014



Ana Mendieta. Silueta de Cohetes, 1976

Objectif:

L'idée de permettre un cadre d'expérimentation aux élevés de 4eme année dans une école de design, envisage l'opportunité de vivre un espace temps singulier dans la dynamique pédagogique habituelle. Cette exception créative tiens a libère les gestes du corps face a une démarche processuelle. L'atelier en trois fasses, proposera unes suites d'exercices consécutives afin de approfondir dans la discipline expérimentale.

Méthodologies:

Chaque jour sera dédier a une thématique concrète. La présentation de mon travail artistique et l'stimulation des sensations et émotions des élevés, prendront les premiers moments du matin. Sans devenir très réflexive dans les présentations, je voudrai partager un regard ouvert autour des pratiques plastiques.

Au début je proposerai des nouveaux points de vue dans la discipline du dessin qui mélangera les connexions entre les yeux, la main et les résultats. La perception des sens et ses traductions dans la représentation se mélangera dans des propos ludiques. Les propositions serons individuelles et groupales simultanément.

En suite la deuxième journée sera dédie aux matières. La question de la résistance entre une idée et son élaboration prendra forme afin de faire parler le langage intime des gestes. L'investigation des possibilités, les techniques d'appropriation d'espaces et le dialogue entre Project et résultat marchèrent ensembles pour faire apparaitre les questionnes paradoxales de cette méthodologie sans méthode. L'apparition des volumes et ses relation spatiales envisagera une dimension plus large au sens d'installation.

La troisième journée propose la thématique du recul. Notre regard a propos des restes d'actions, la mise en abyme d'une expérience et ça représentation d'un point de vu de la composition. L'aventure expérimentale propose de reconnaitre l'idée initiale et la contourner pour être sensibles au prodige de la création artistique. Chaque participant reviendra en arrière pour identifiée le prodige de son processus. Toute la journée sera objet de mise en conscience de cette question ainsi que la relation avec l'erreur.

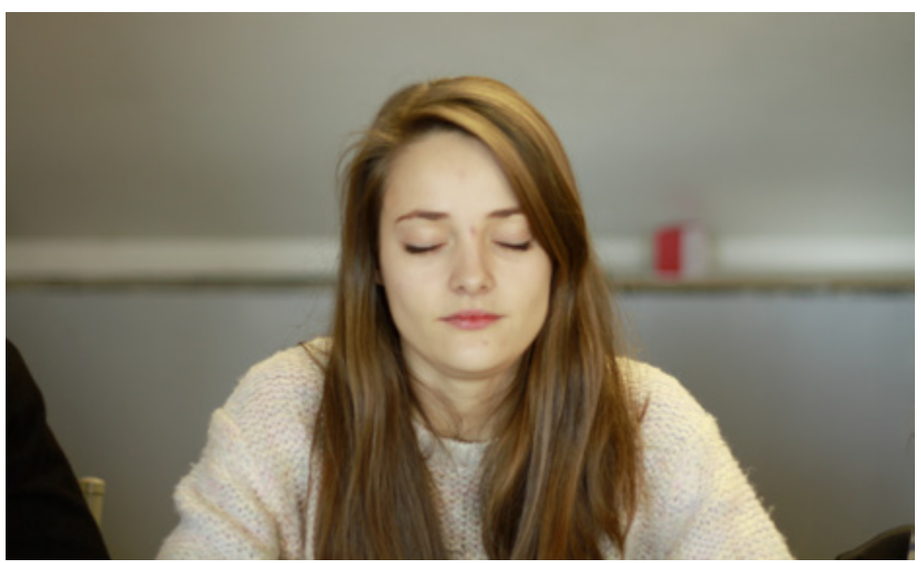
WORKSHOP MASTERE

prodige!

GEOFFREY : LE SILENCE

Le silence est un monde qui peut être paisible et apaisant si on sait l'écouter. Le silence est une réponse à un manque ou à une gêne, c'est un refuge, ou une nécessité.

Q : A quoi pensez vous ?

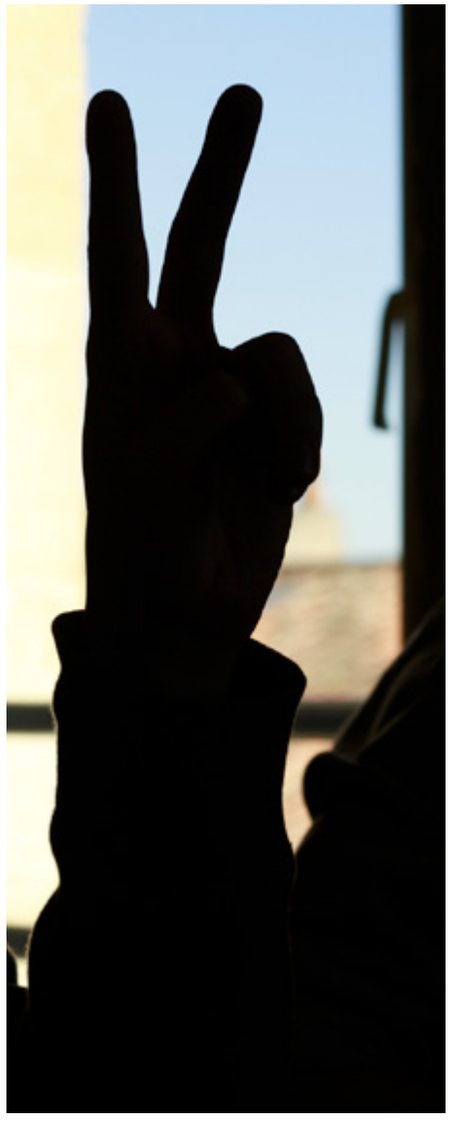


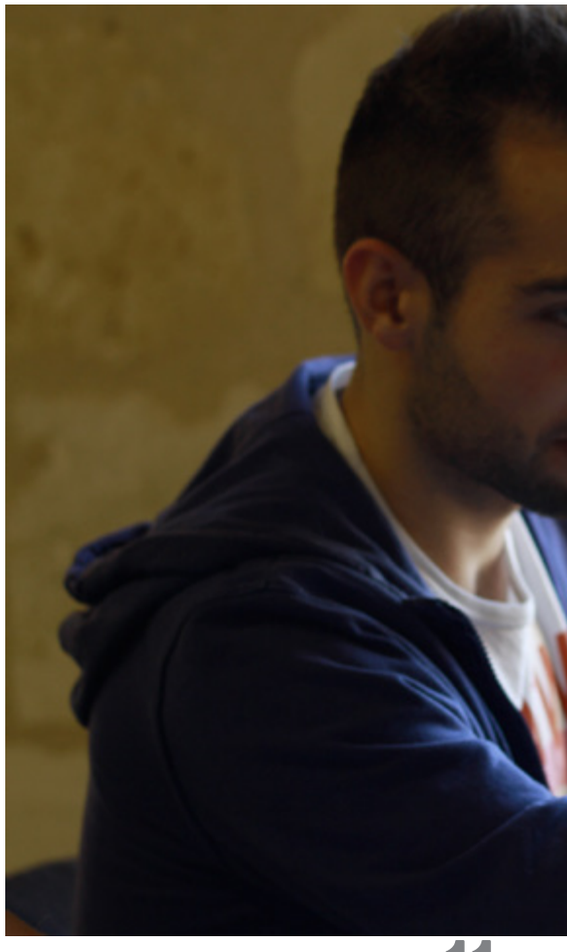
R: ...

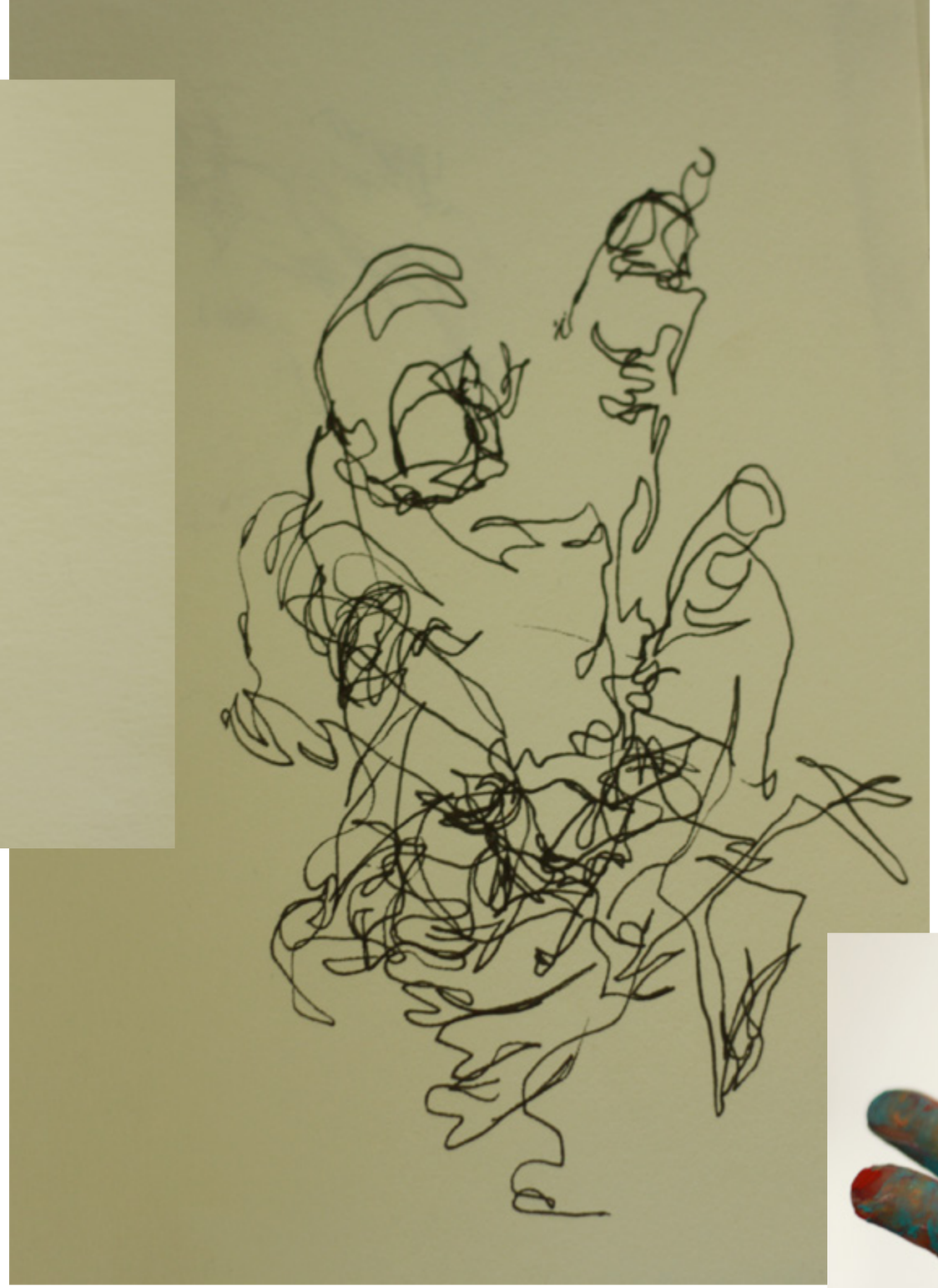
JEAN-BAPTISTE :

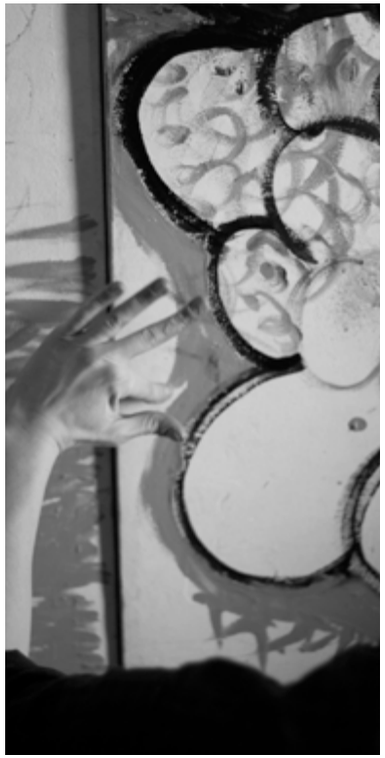
Dessin des mains les yeux fermes

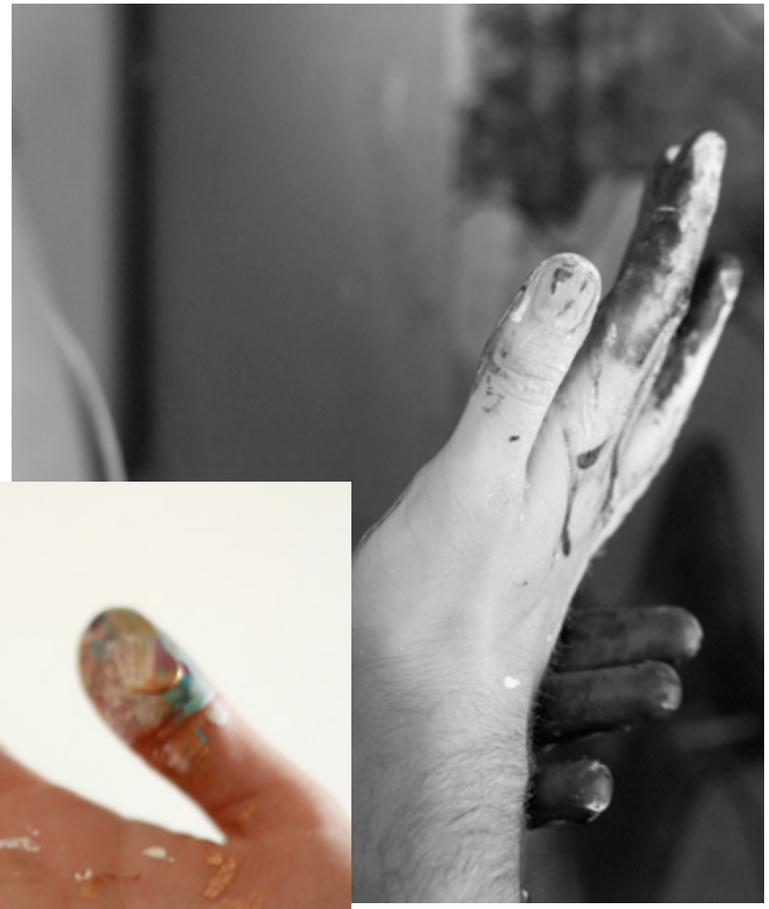
C'est bien de pas voir, se concentrer sur le regard. Plus tu te concentres, plus c'est précis. Avec les lignes de la main, on se perd dans l'abstrait.

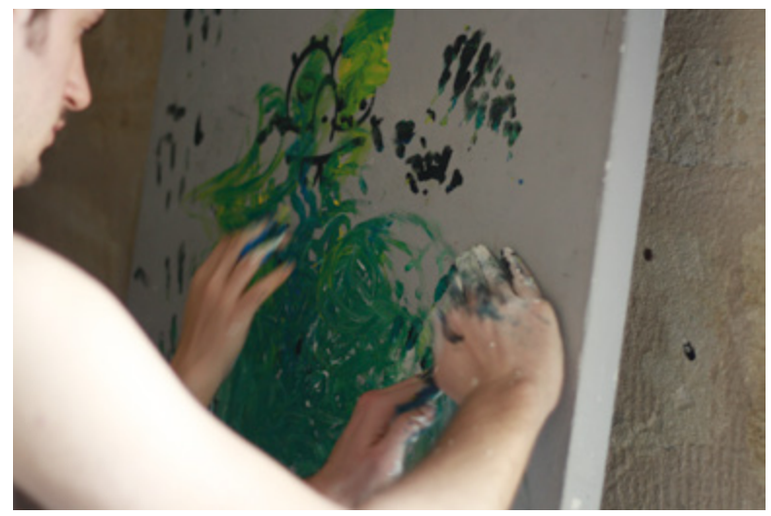


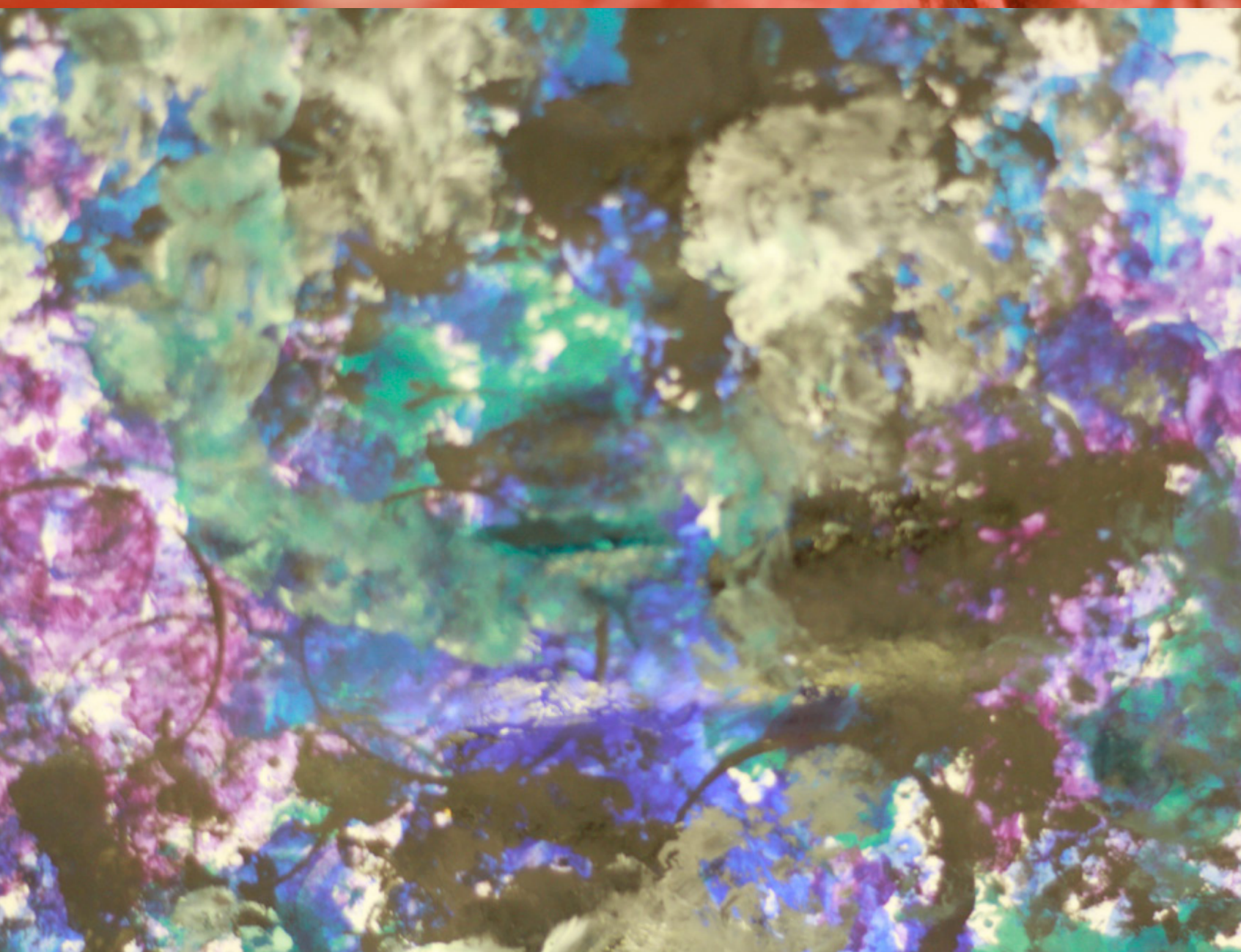






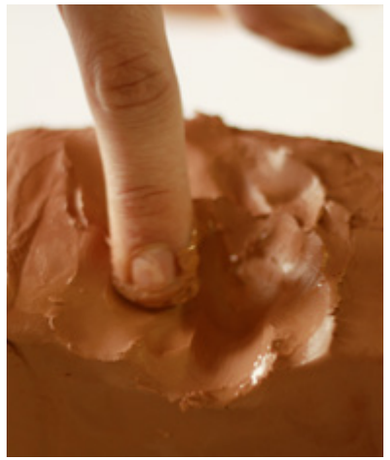


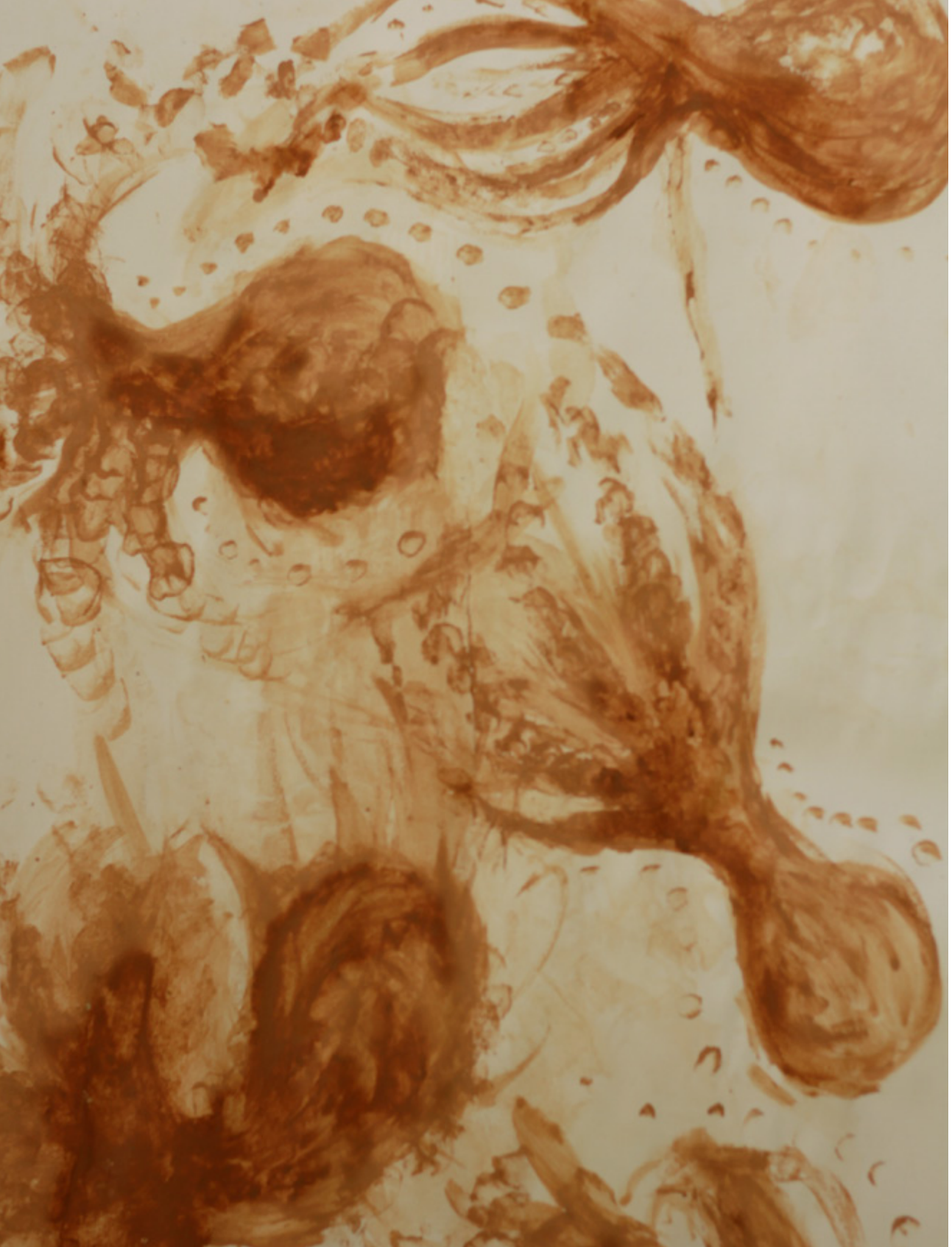




ADRIEN : DESSINS EN TERRE

Terre Art pie





CHLOE : SCULPTURES, MOUVEMENT, REPETITIF

Je suis partie d'un mouvement tout bête et je m'attendais pas à ce résultat car c'était incongru et très libérateur.

ESTELLE : SCULPTURE DU CORPS

Toucher la terre et le corps en même temps, sentir la froideur de la terre et la chaleur. Travailler à deux et voir la forme apparaître.

COLINE : PORTRAIT SANS REGARDER

Expression émouvante qui s'en dégage, donner des traits intéressants auxquels on est pas habitués. Ne pas avoir la pression du résutat et faire des choses plus expressives que si on s'était appliqué.

AURELIE : LA MAISON IMPARFAITE

C'est la 1re fois que l'on me demande de faire un truc pas bien fait. Je peux bacler, on me demande de faire quelque chose de mal...

C'est bien!

JEROME : LA JOIE

Le rire est un symptome de la joie, il permet d'exterioriser.
La représentation de la joie est difficile, il est facile de tomber dans le cliché.

DAVID : LA GEOMETRIE

Orientation, facettage.
Formes rudes, rigides,
compartimentées, la géométrie
permet de revenir à l'origine.

THOMAS : Dessin de l'objet sans regarder

C'est plus compliqué que la poterie, car sur la terre, on peut se repérer grâce à la matière, alors que sur le dessin, on peut facilement se perdre.

ELODIE : Repetition et son

La musique évoque des souvenirs et c'est libérateur. La musique compte car elle prend le dessus sur l'esthétique du dessin.

CLEMENTINE : LE SOUVENIR

J'ai pensé à ma soeur car je venais d'avoir un message d'elle. Cela m'a fait penser à l' émotion que j'ai ressentie quand je lui ai offert un dessin, et j'ai voulu le reproduire.

J'ai mis tout ce que j'aime, triangles, fleurs, couleurs...

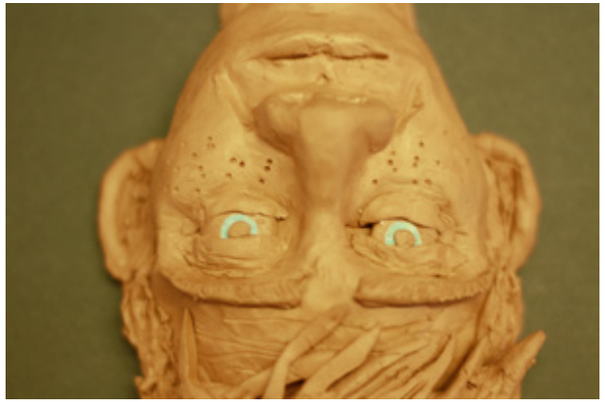
ROMAIN : L'AMPOULE

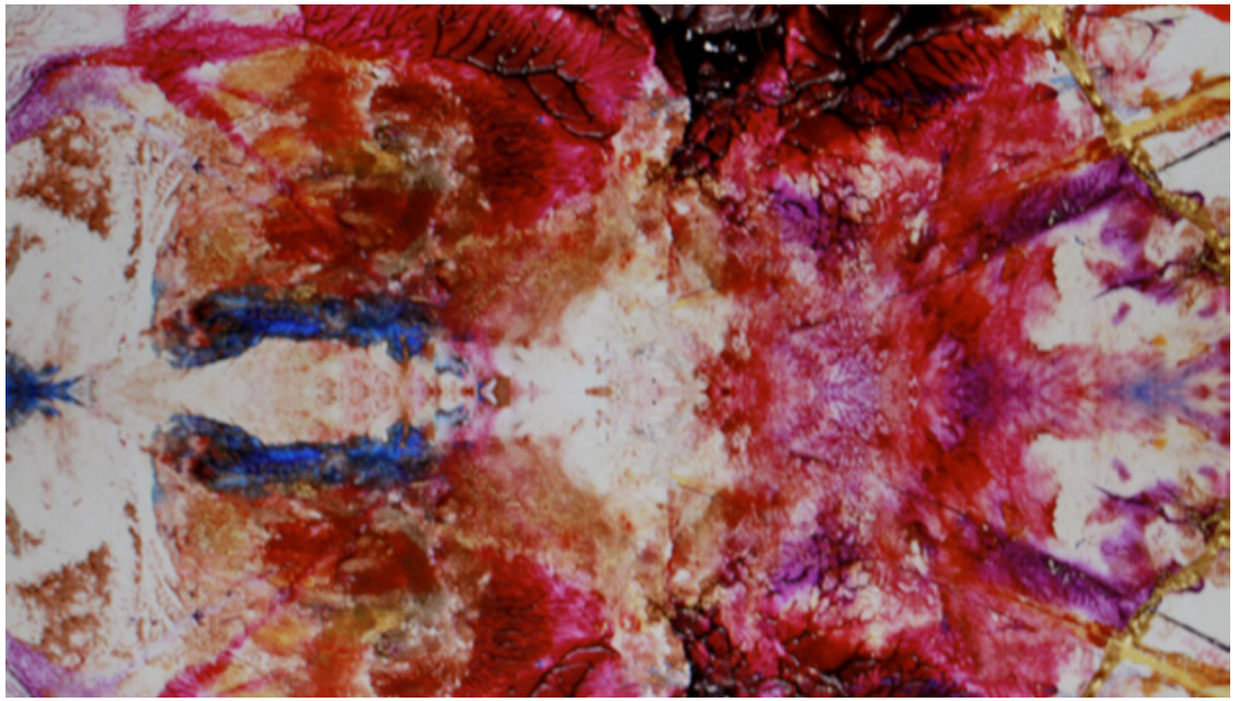
Dans l'ampoule, il y'avait le challenge du réalisme, même si cela ne me pose pas de difficultés. C'était marrant de classer les ampoules par catégorie et d'observer que les plus moches était fait par les graphistes. Et quand les ampoules auront des dents...

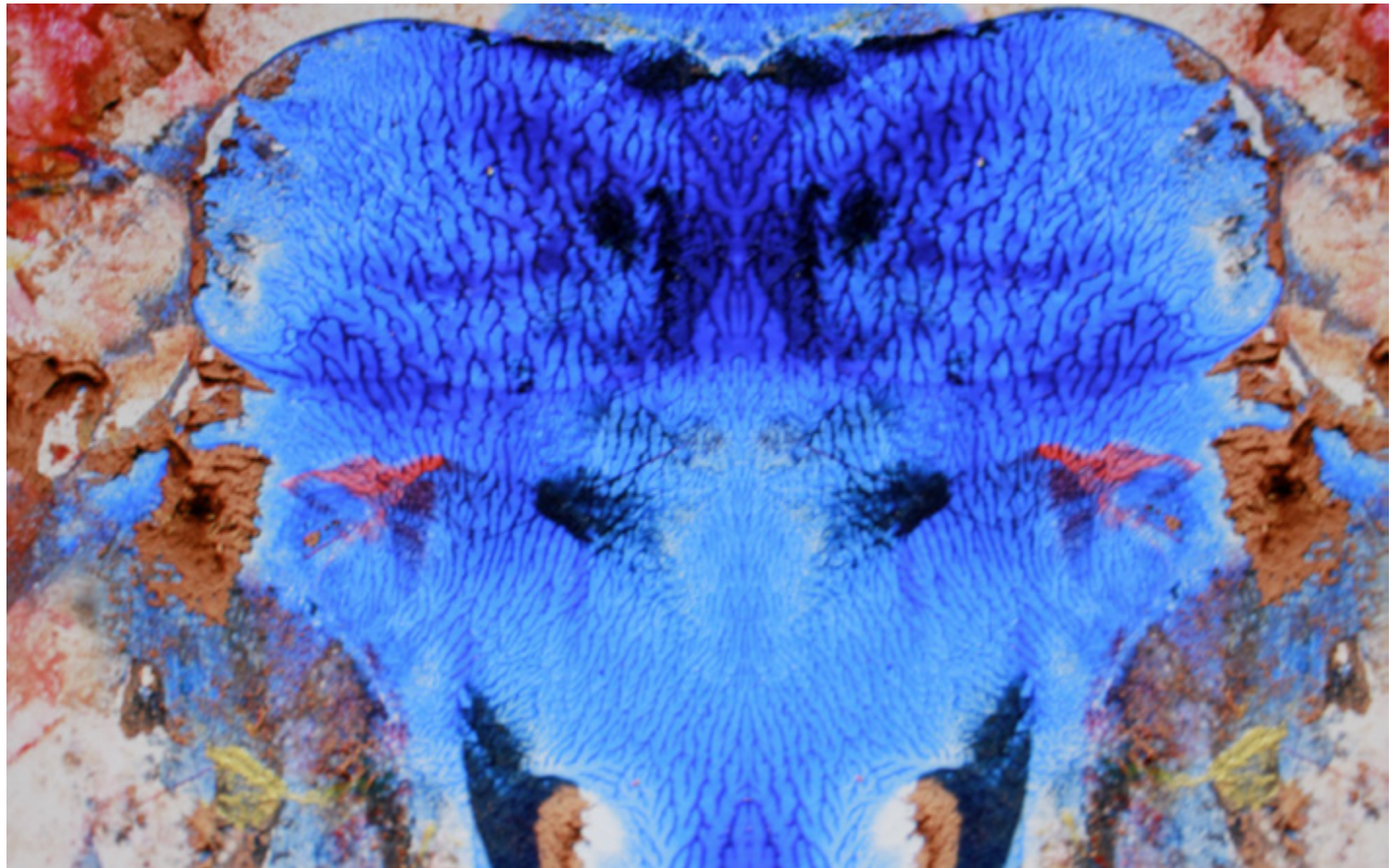
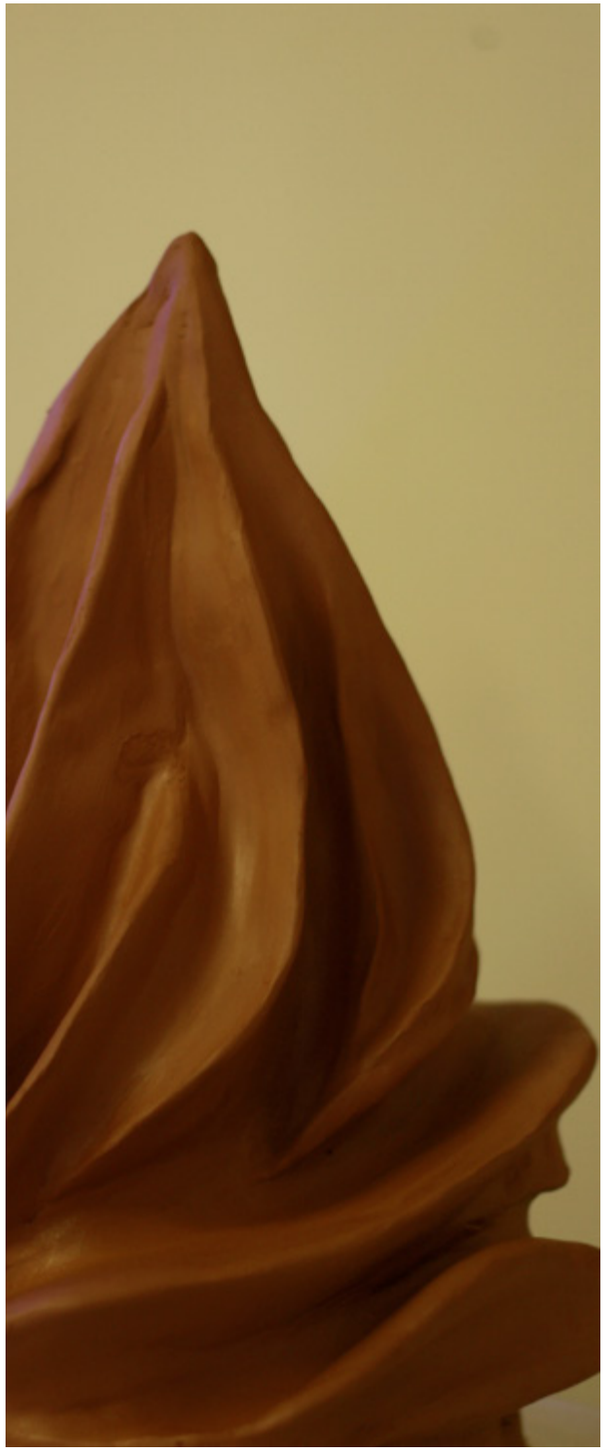
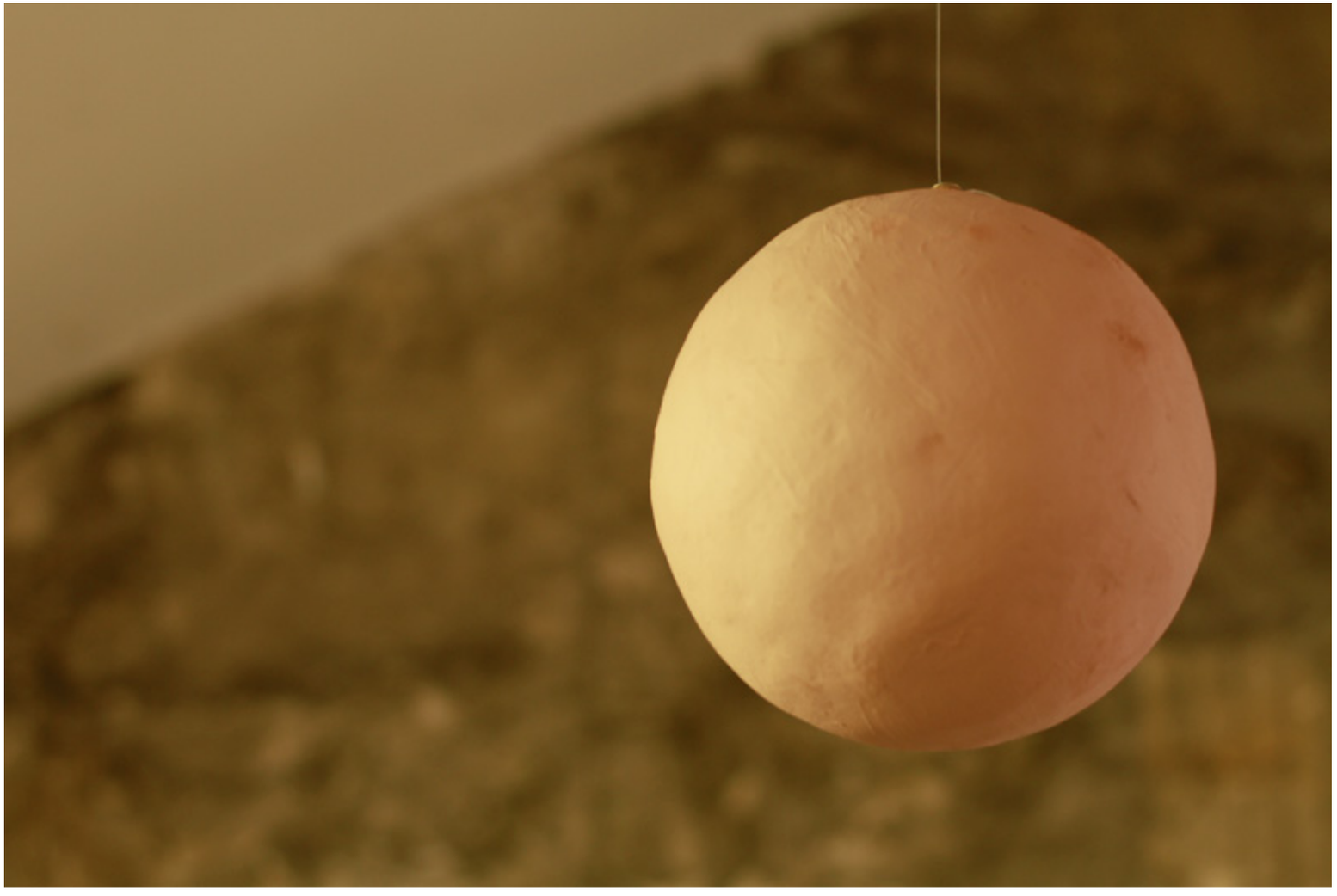
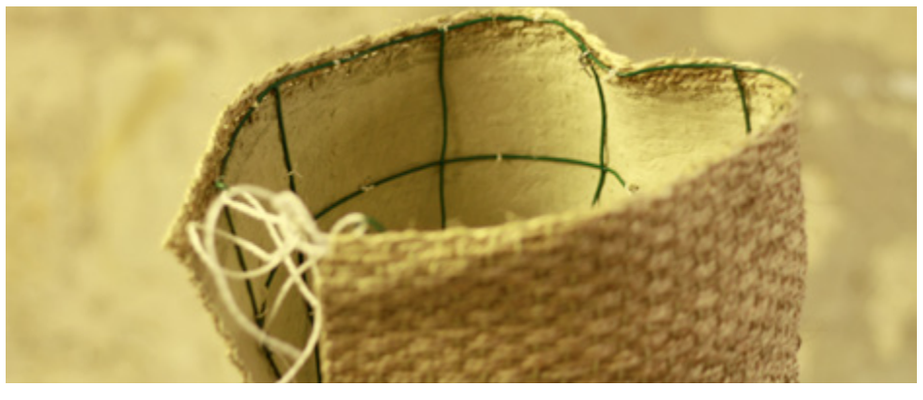
HUGO : LA CHALEUR

Ca m'a évoqué les couleurs chaudes, notamment le rouge, le orange et le jaune. Ca m'a également évoqué les tâches en écoutant la musique.

Projets Finaux







La
Flamenca