

## Biografía

Juan Aizpitarte

San Sebastián-Donostia, 1974

El trabajo de Juan Aizpitarte se basa en diferentes disciplinas que proponen proyectos in situ a través de las relaciones de la escultura a la instalación, del mural al arte público, de las acciones performativas a los proyectos editoriales, de la escritura a la fotografía y la video instalación.

Comenzó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de Lejona (Universidad del País Vasco) 1993 Especialidad de Escultura, graduándose en 1998 en la École Nationale Supérieure de Beaux-Arts de Burdeos.(Francia) El mismo año inicia su colaboración con la Asociación Zebra 3 en el Catalogo *Buy-Sell* y en con la revista *Permanent Food*.

Su obra explora la manera en que la historia, la economía y la política nos influyen como individuos, y también cómo estos fenómenos contienen los relatos que construyen nuestros mitos culturales. A través de films, performances, esculturas, instalaciones e intervenciones en el espacio público, Aizpitarte propone preguntas y reflexiones en la esfera pública, sobre nuestra relación con los otros, nuestro lugar frente al poder, frente al arte. Sus obras son propositivas, a veces impertinentes y hasta contestatarias, guardando siempre un ambiente lúdico y a la vez firme. Sus trabajos han sido expuestos por todo el mundo en múltiples proyectos de investigación como **Signos Sobre Signos, Agur Jaunak o Ciudad de Vacances**, y exposiciones personales como **Yo el traidor** (Museo Marítimo, Donostia 2019), **Souvenirs** (Galería Maior, Palma de Mallorca 2018); **In Between** (Public Art, Stockolm 2015); **Cosmic Ray** (La chaufferie, Strassbourg 2012); **The Gray Wall**, (MA Studio Beijing 2012) ; **Éxodo** (Bienal Evento, Burdeos 2011), o **The rise of Rad** (Torrence Museum, L.A 2010.) entre otras.

Además de su trabajo de producción artística, desarrolla en paralelo programas de formación y educación en las artes visuales y proyectos culturales de dinamización de diferentes contextos. Entre ellos la puesta en marcha y concepción en el año 2008 de la asociación artística Línea Curva y el proyecto Espacio Réflex que desde San Sebastián-Donostia establece ejes de colaboración en red fundamentalmente en el eje atlántico, promoviendo proyectos que involucran a los creadores y la propia sociedad. En el contexto internacional trabaja desde 2012 en el proyecto "Corners" donde realiza acciones participativas en el comunidades periféricas Europeas. Ha sido miembro del consejo de las artes de la Diputación Foral de Gipuzkoa y presidente de la delegación del País Vasco del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

### Contacto:

Calle infante don Juan N°30 Bajo-A. San Sebastián 20008 Guipúzcoa País Vasco  
Tlf: 00 34 677 833 044 Mail: juanaizpitarte@yahoo.com

### Web:

[www.juanaizpitarte.com](http://www.juanaizpitarte.com)  
[www.espacioreflex.org](http://www.espacioreflex.org)  
[www.inbetween.net](http://www.inbetween.net)  
[www.baualsace.wordpress.com](http://www.baualsace.wordpress.com)  
[www.signossobresignos.com](http://www.signossobresignos.com)  
<http://Postbx.free.fr>

### Galería:

Galería Maior, Palma de Mallorca.

### Distribuidoras videoarte:

En España : Hamaca [www.hamacaonline.net](http://www.hamacaonline.net)

En Europa : Septante [www.6870.be](http://www.6870.be)

## Exposiciones Individuales

2021

“Ex\_ile” Galería Altxerri. San Sebastián. Comisario: Javier Balda

“Fetch” Residencia Maison Marienia. Gethary, Francia.

2020

“Anthropometry” Vita Kuben. Umea, Suecia. Comisaria: Helena Wikstrom.

2019 “Hub Islands”. II Bienal de arquitectura MUGAK. Comisario: Pedro Astigarraga.

Yo el traidor” Museo Marítimo de San Sebastián. Catálogo / Texto: J.P.Huericanos.

2018 “Souvenirs” Galería Maior, Mallorca, Islas Baleares. Comisaria: Jero Martinez.

2016 “Solstice” Site Specific Project-Workshop, lycée Chantaco. St Jean de Luz. Agglomeration Pays Basque -Kersa.-DRAC

2015 “Nature Element” Domaine de Láas, Francia. Curator: Kersa

2012 “Cosmic Ray” La Chaufferie / ESADS, Strasbourg. Curator: Nekane Aramburu. Catálogo

“The Gray Wall” COAVN, Donostia, España. Curator: Ibon Salaberria

2011 “La imagen al poder” Z Studio, Galerie le Second Jeudi, Bayonne. Curator: Aude Noges.

2010 “Surface I / II” La Nave, Sevilla. Curator: Nekane Aramburu. Catálogo.

## Exposiciones Colectivas

2021

“Rayon Vert” Hotel du Belvedere, Cerbere. Comisarios: Nadine Lere / Roberto Martinez. Catálogo

“20 Segons pour un arbre” Projet Berpiztu. Comisario: Francois Loustau.

“Lapin-Canard #45” Jeanne Barret. Marsella, Francia. Comisario: Nicolás Milhe.

“Artea Oinez” Palacio Condestable. Pamplona. Comisario: Josu Reparaz. Catálogo

“Lapin-Canard #44” Fabrique Pola. Burdeos, Francia. Comisario: Nicolás Milhe.

2020

“Mamia” Journées Nationales de l’Architecture (JNA). La Cuisine. Toulouse. Comisario: Frank Boyer.

“Artea Oinez” Palacio Condestable. Pamplona. Comisario: Josu Reparaz. Catálogo.

2019

“Topographiques” St Marie de Fourges, Tarnos. Francia / Site Specific. Comisario: Francois Loustau.

“Less Playboy is more Cowboy” Confort Moderne, Poitiers. Francia

“Artea Oinez” Palacio Condestable. Pamplona. Comisario: Josu Reparaz. Catálogo.

“Clik.” Galería Maior, Palma de Mallorca. España. Comisarios: Jero Martinez / Toni Ferrer.

2018

“Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018”. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Comisarios: Miguel Zugaza, Begoña Gonzalez y Miriam Alzurri. Catálogo.

“Gaur, 1966. L’art basque sous le franquisme: avant-garde et résistance” Museo Basco de Bayona. Comisario: Jaques Balesti. Catálogo

“Lapin-Canard” Editions, Le Consulat, Paris. Curator: Nicolas Milhe/ Mathieu Clainchard

“Marina Baie des Anges”, Paris. Curator Ibai Hernadorena.

2017

“Ciudad de Vacances” Arts Santa Mónica. Curator: Nekane Aramburu / Coordinador: Jaume Reus

Palazzio Grimani. Venecia. Italia. Curator: Nekane Aramburu / Pedro Medina. Museo Es Baluard.

“Turismoak” Sala Koldo Mitxelena, San Sebastián. Curator: Ramón Esparza. Catálogo

“In Between” Proyect Institute of Urban Culture. Gdansk, Polonia.

“Maxi-Art”, Labenne. Francia. Curator: François Lousteau, La Maison.

“Lapin-Canard” Editions, La Maison Rouge, Paris. Curator: Nicolas Milhe/ Mathieu Clainchard

“Perception 3#” Chateau d’Abbadia. Hendaye. Curator: Lena Kersa

“El Teorema de Maslow” N°4. Centro de arte Contemporaneo de Addaya. Alaró, Mallorca.

“Corners of Europe”. In Between. DSS2016 Capital Europea de la Cultura. San Sebastian.

2015

“Lapin-Canard Editions”, Paris. Francia Comsarios: Nicolas Milhe/ Mathieu Clainchard  
“Gaur [sic]” Centre d’art Lelait, Francia. Curator: Nekane Aramburu. Gaur [sic]. CCE/Santiago de Chile, CHILE. Curator: Nekane Aramburu.  
“Retina Festival” Contemporary Art Museum MACRO, Rome. Italia.  
“In Between” Proyecto Arte Público. Stockolm, Suecia. Director: Chris Torch.

2014

“Suturak” Museo San Telmo. San Sebastian. Curator: Xabier Saenz de Gorbea y Enrique Martinez  
“Gaur [sic]” MADC Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica/C. Córdoba, Argentina / Hn. Tegucigalpa, Honduras / Pinta. Earl’s Court Exhibition Centre. Londres, UK  
“In Between”. Proyecto Arte Público. Capital Cultural 2014. Ümea, Suecia. Director: Chris Torch.

2013

“Biennial d’Anglet 5” Anglet, France. Curator: Didier Arnaudet  
“Chateaux Secrets” L’île des Embiez. Marseille, France. Curator: Florence Parot / Cecile Chabat.  
“Gaur [sic]” Muestra revisión de arte vasco contemporáneo. Curador: Nekane Aramburu.

2012

“Cosmic Ray” La Chaufferie /ESADS, Strasbourg. Curator: Nekane Aramburu. Catálogo.  
“Biennial de Belleville 22”. / Paris. Curator: Nicolas Milhe/ Chanta Rao.  
“La mas Educada” La tienda Galery. Medellín, Colombia. Curator: Thomas Bettridge.  
“Panagnosis” Puente de Deusto. Bilbao, Spain. UPV-EHU Bask Country University. Curator: Mawa3

2011

“Bienal Evento 2011” Proyecto Exodo, Burdeos. Comisario: Michelangelo Pistoletto. 2011.  
“Berinak”, Saint Pée sur Nivelle. Comissaria: Anne-Marie Jannou. Catálogo.  
“High Way” Intervención en HEC, Paris. Comisario: Ibai Hernandorena. Catálogo.  
“Show” Hbc, Berlin. Comisario: Nicolas Milhe.

2010

“The Rise of Rad” Torrance Art Museum, Los Angeles. Comisario: Max Presneill. Catálogo.  
“7ª bienal de arte Leandre Cristòfol” Centro de arte La Panera, Lleida.  
“Guerrilla” Pole Culturelle, Pau. Francia. Comisarios: François Loustau / Ibai Hernandorena  
“Doble Nada” Espacio Abisal, Bilbao. Comisario: Eduardo Hurtado.

2009

“43 Artistas noveles 09”, Koldo Mitxelena, San Sebastián. Comisaria: Nekane Aramburu. Catálogo. (Ganador del certamen)  
“Bienal d’ Anglet”. Francia. Comisario: Didier Arnaudet. Catálogo.  
“Frágil” Centro Cultural de España, Montevideo. Uruguay. Comisaria Nekane Aramburu. Catálogo

2007

“42 Artistas noveles” Koldo Mitxelena, San Sebastián. Comisaria: Itxaso Mendiluze. Catálogo.  
“DNEFF” Muestra de cine experimental, Montehermoso Vitoria. Catálogo.  
“C3” Colección de arte contemporáneo, Museo Centre Dart La Panera, Lleida.  
“Hi Ha Mes Equips”. Barcelona, Galería Metronóm. Comisario: Michel Aphenberou.

2006

“Gaur Hemen Orain” Museo de Bellas Artes, Bilbao. Comisaria: Guadalupe Echeverria. Catálogo.  
“La vie çe zit des rêves” , FRAC Collection Aquitaine, Bordeaux; CAPC musée.  
“Buy-Sell”, Palais de Tokyo. Comisario: Herve Legros, Paris.  
“Fun Box” Galería Triangle, Bordeaux. Comisaria: Guadalupe Echevarria.  
“El final y el principio de una aventura”. 1998 San Sebastián, Galería DV. Lurdes Fernández.

## **Últimos Premios y Becas**

Beca "Oreka" Bienal de Arquitectura Mugak. Diputación de Gipuzkoa 2019.  
Beca "Cross Border Creation" Bitamine Faktoria 2018.  
Beca "Fabricas de Creación" Proyecto Espacio Reflex. Gobierno Vasco 2015 / 2014 / 2013  
Beca "Instituto Etxepare" Residencias y Exposiciones en el extranjero 2017 / 2016 / 2012  
Beca "Difusión del Gobierno Vasco" Catálogos Agur Jaunak 2012. / Catálogo Etat des Lieux 2011.  
Beca "Goazen Txinara" Proyecto The Gray Wall, Pekín 2010.  
Beca "Creación" Diputación Foral de Gipuzkoa 2002/2006  
Beca "Creación" Gobierno Vasco, 2005/2010.  
1er Premio Artistas Noveles 2009  
1er Premio VTV Montehermoso Video Festival 2006  
2do Premio Iñpi Oslo Architecture Cinema Festival 2005  
1er Premio Ieioa Video Festival 2004

## **Estancia en residencias:**

Residence Maison Marienia, Getharyy. Comisaria: Armelle Wouaf 2021  
Huarte-Bitamine KBK, Urrugne. Comisaria: Helga Masserati 2019  
Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona. Comisario: Jaume Reus 2016  
Museo Es Baluard, Palma de Mallorca. Comisaria: Nekane Aramburu 2016  
DRAC / Chantaco. Proyecto Solstice. Agglomeration sud. Comisaria: Lena Kersa 2016  
Observatorio del Turismo. Pollensa, Palma de Mallorca. Comisaria: Marta Moriarty 2016  
Banff, The Decapitated Museum - Vincent Normand. Canadá 2012  
Campos de Gutierrez, Medellin. Andrés Monzón-Aguirre 2012  
MA Studio, The Gray Wall – Judas Arrieta. Beijing 2011

## **Obra en colecciones**

"Soufle, bandera en proceso" Colección Marie Laure Marcadé, Bordeaux. 2021  
"Oianleku II" CNAP Centre National des Arts Plastiques, Paris. 2020  
"Oianleku I" Colección Gonzalo Aierbe 2019  
"Souvenirs" Colección Es Baluard 2018  
"Casiopea" Colección Pilar Citorler, 2018  
"Estelar" Colección Diputación Foral de Gipuzkoa. 2017  
"Agur Jaunak" Colección Museo San Telmo, San Sebastián 2016  
"Last Statement" Colección Kersa, Bidart 2016  
"Snuff Bunny" Colección FRAC Aquitaine, Burdeos 1998