

Juan Aizpitarte

(San Sebastián, España / Spain, 1974), vive y trabaja en / lives and works in San Sebastián.

Representado por / represented by Arteko (San Sebastián) www.artekogaleria.com ~ Tin Box (Burdeos / Bordeaux, Francia / France) www.galerie-tinbox.com



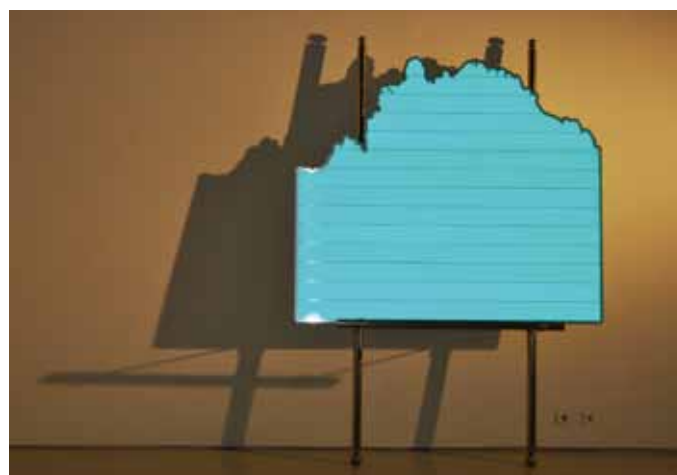
Juan Aizpitarte, *Surface I* (2010). Videoinstalación / videoinstallation, 15'. Cortesía del artista / courtesy of the artist.

Entre metodologías alternas, mi forma de trabajo va derivando en fórmulas de aparición, despliegue y desaparición. La frontera, el límite y la identidad se funden con la intermitencia del viaje. En este proceso voy y vengo de la escultura-objeto a la instalación. Entre el taller y el espacio público, sumergiéndome de forma simultánea en la investigación del vídeo como medio: espacio de pensamiento, escenografía, performance, temporalidad y ritmo. El vídeo entra dentro de mí y acciona el cuerpo como parte de un dispositivo de la imagen en movimiento. Descentralizando el cuerpo como objeto espectacular y accionándolo como parte de la construcción del plano.

Surface: una relación en cinco movimientos (inocencia, dolor, inestabilidad, rutina y esperanza). Las tensiones entre la atracción y la repulsa que se produce en las fibras del instante químico emocional, es la materia de la que se nutre este trabajo. La epidermis del pliegue revela las dinámicas que expresan lo incontenible de la relación. Dentro, se produce la reacción que cataliza el laberinto afectivo.



Juan Aizpitarte, *Montaña I* (2010). Grafito sobre papel / graphite on paper, 30x40cm. Cortesía / courtesy galería Arteko (San Sebastián, España / Spain).



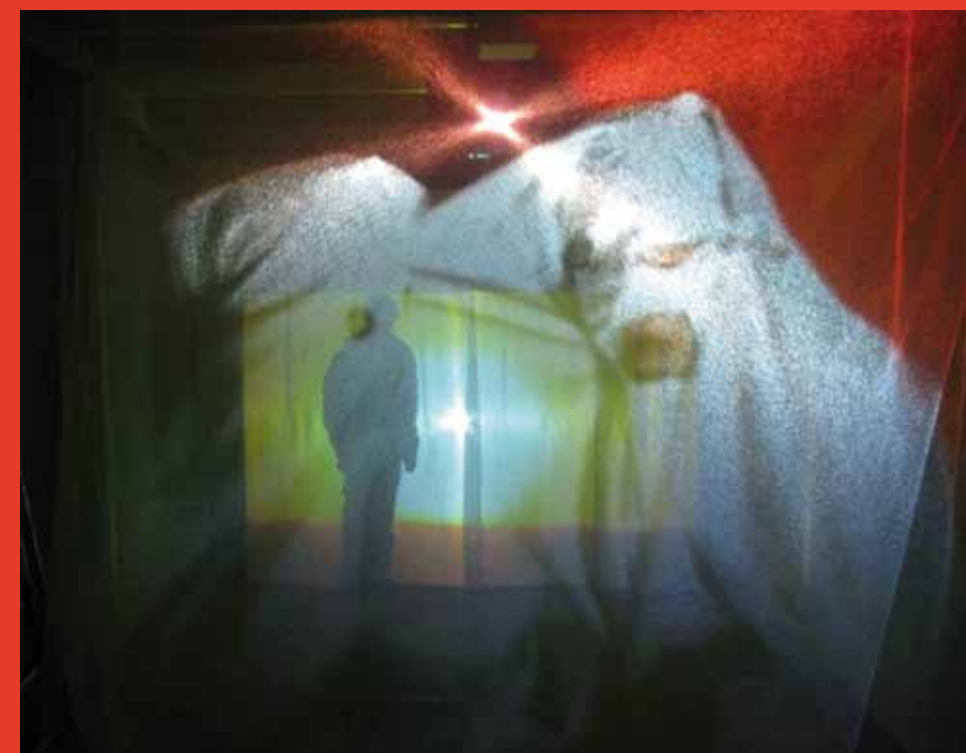
Juan Aizpitarte, *Midi* (2010). Acero inoxidable, aluminio y vinilo adhesivo / stainless steel, aluminum and adhesive vinyl, 2,5x1,5 cm. Cortesía del artista / courtesy of the artist.



Juan Aizpitarte, *Surface I* (2010). Videoinstalación / videoinstallation, 15'. Cortesía del artista / courtesy of the artist.

Among a diversity of methodologies, my way of working leads to formulas of appearance, deployment and disappearance. Borders, limits and identity merge with the intermittence of the journey. In this process I move from the sculpture-object to installation; between my studio and public space, immersing myself simultaneously in exploring video as a medium: a space for reflection, staging, performance, temporality and rhythm. Video enters me and activates my body as part of a mechanism of the image in movement. Decentralizing the body as a spectacular object and activating it as part of the construction of the shot.

Surface, a relation in five movements (innocence, pain, instability, routine and hope). The tensions between attraction and repulsion produced in the fibers of the chemical emotional moment is the material that sustains this work. The surface of the fold reveals the dynamics which express how uncontrollable the relation is. Within, the reaction is produced which catalyzes the affective labyrinth.



Juan Aizpitarte, *Surface I* (2010). Videoinstalación / videoinstallation, 15'. Cortesía del artista / courtesy of the artist.