



## La exposición itinerante 'Gaur (sic)' investiga la videoocreación vasca

Organizada por el Instituto Vasco Etxepare se inaugura el 12 de junio en Londres y después recorrerá ocho países sudamericanos

:: TERESA FLAÑO

**SAN SEBASTIÁN.** Con el objetivo de dar a conocer el arte contemporáneo vasco y su contextualización internacional, el Instituto Vasco Etxepare puso en marcha en 2011 el proyecto de investigación 'Gaur (sic)' que ahora se materializa en una exposición itinerante con ocho trabajos de videoocreación comisariada por Nekane Aranburu, directora de Es Baluard, el museo de arte moderno y contemporáneo de Palma de Mallorca. Se inaugurará el próximo 12 de junio en Londres, en el marco de Pinta (Eartl's Court Exhibition Centre) y después visitará ocho países sudamericanos (Honduras, Costa Rica, México, Uruguay, Argentina, Chile y Nicaragua).

'Gaur (sic)' es el título simbólico que se le ha dado a la muestra, fruto de un análisis de la evolución del videoarte español y vasco que ha realizado Aranburu en los dos últimos años. Aizpea Goenaga, directora del Instituto Etxepare, explicó ayer que «se ha elegido el nombre del emblemático grupo Gaur –formado por Amable Arias, Nestor Basterretxea, Eduardo Chillida, Remigio Mendiburu, Jorge Oteiza, Rafael Ruiz Balerdi, José Antonio Sistiaga y José Luis Zumeta– «para dar visibilidad en espacios internacionales la creación de los artistas vascos de los últimos años».

Aranburu ha indagado en el trabajo de cerca de un centenar de artistas para elegir ocho obras que firman un total de once creadores que



Goenaga, Olmo, Aranburu, Torres, Cuesta y Aizpitarte, en la presentación de la exposición. :: MICHELENA

### La muestra toma su título en referencia al grupo encabezado por Chillida y Oteiza

«se encuentran en la mitad de su carrera y tienen cierta trayectoria internacional, pero que necesitan un 'click' para consolidarse. 'Gaur (sic)' muestra una representación de lo más destacado de las prácticas creativas y generar una exposición-diagnóstico generacional con todos los riesgos e injusticias de una cata a tiempo real. Más allá de esto ha llegado el momento de dar a conocer el nuevo panorama de la creación vasca vinculándolo genealógicamente a la historia del arte contem-

poráneo con un foco menos formalista y vertical, como una revisión actual del estado de la cuestión evidenciando un giro en los contenidos, la construcción de imágenes y los modelos de producción nacional e internacional».

Por eso «en la selección se ha primado no solo la consistencia de unas trayectorias de perfil internacional que represente de manera significativa actitudes críticas, sino también el compromiso con el devenir personal y social, la contemporaneidad y la tradición, lo íntimo y lo colectivo, el lugar de construcción de lo público o de nuevas identidades».

La comisaria también explicó que «a través de 'Gaur (sic)' se constata que hay tres cuestiones que están evidenciándose en las prácticas artísticas contemporáneas: la fortaleza de los trabajos realizados por

mujeres y la primacía de éstas, la intensidad de los proyectos colaborativos o de colectivos y la instauración de la interdisciplinariedad en el salto entre prácticas».

Alaitz Arenzana y María Ibarretxe, que se esconden tras el nombre Sra. Polariska, Sandra Cuesta y Larraitz Torres, integrantes de Colombina's, y Klaas van Gorkum e Iratxe Jaio son los artistas que presentan sus videos de forma colectiva. Individualmente lo hacen Ixone Sadaba, que residen en Londres, Aitor Lajaron, que vive en Los Ángeles, Juan Aizpitarte, Zuhar Iruretagoiena y Saioa Olmo.

**Vea el vídeo** escaneando con su móvil este código QR

