

Secuencias desde el tranvía

Autores vascos desarrollan un proyecto artístico para dinamizar un barrio de Burdeos - La iniciativa está en la primera de sus tres fases

ISABEL LANDA - San Sebastián - 19/03/2011

Vota ☆☆☆☆☆ Resultado ★★★★★ 1 votos



Recommend

Cours de l'Argonne es una calle del barrio Saint-Nicolas, al sur de Burdeos, con cierto aire fantasmagórico. Los comercios han ido vaciándose por diversas circunstancias al tiempo que la calle experimentaba una transformación urbanística con la llegada del tranvía hace seis años. Es un barrio variopinto al que llegan muchos inmigrantes.

Había que darle la vuelta y dinamizar no solo la calle y el comercio, sino la vida entera del barrio. En este escenario, el artista donostiarra Juan Aizpitarte aterriza con el proyecto *Éxodo* a petición de la asociación L'Agence Creative, creada en torno al arte contemporáneo.

"Como suele ocurrir en los espacios públicos, se busca en las creaciones una solución a ciertas situaciones de patología urbana. El arte en el espacio urbano es capaz de generar valor, interés", explica Aizpitarte, comisario del proyecto, en el que participan autores vascos y catalanes.

Le dieron carta blanca, o lo que es lo mismo: "Haz lo que te dé la gana", recalca el autor. Usar esa libertad creativa con cautela le llevó durante un tiempo a acercarse al barrio para descubrir el territorio, ver las dimensiones de las calles y tomar contacto con las inquietudes de su vecinos.

Decidió llamar *Éxodo* al proyecto porque la calle Cours de l'Argonne tiene reminiscencias históricas. Era la vía por la que llegaban los españoles exiliados durante la Guerra Civil para asentarse en Burdeos. El tranvía y el vacío urbano inspiraron a Aizpitarte. "Decidí vertebrar el proyecto en torno al cine; intentar que los artificios cinematográficos se incorporasen a la realidad", explica.

El tranvía se concibe como una cámara que no para de hacer un trávelin de ida y vuelta. Mientras, los viajeros contemplan el barrio en movimiento. "Convertir la realidad en un decorado es la base creativa de todo el proyecto. Ver la realidad desde la trasera de un cristal sin el sonido directo nos lleva directamente a la idea de cine", apunta.

Dividido en tres fases, *Éxodo* se encuentra en la primera, en la que se desarrollan talleres de sonido, luz, imagen y movimiento y guion. Luego vendrá el rodaje de una película que se rodará sobre la marcha. En la tercera fase, los vecinos tendrán su parte más activa durante la presentación del proyecto en Evento, una bienal que se celebrará el próximo mes de octubre en la ciudad francesa y que busca una alianza total entre instituciones y formas culturales.

El proyecto resulta evolutivo en todos los sentidos, incluso en su financiación, en la que participan desde organismos locales del barrio al Ayuntamiento y la empresa gestora del tranvía.

Aizpitarte, quien comparte el comisariado del proyecto junto a Iban Hernandorena, compara Burdeos con Bilbao. "Tienen unas dimensiones parecidas, una problemática similar posindustrial a recuperar y con el tranvía como elemento unificador entre pasado, presente y futuro", concluye.

La noticia en otras webs

[webs en español](#)
[en otros idiomas](#)

El tranvía se concibe como una cámara que retrata la vida de los vecinos

El resultado del trabajo se presentará en octubre en la bienal Evento

PARA SUSCRIPTORES
edición en PDF

Descubre nuestro visor de la edición impresa. Permite visualizarla y descargarla.

[ver demo](#) [SUSCRÍBASE](#)



Dos reponsables del proyecto atraviesan la calle Cours de l'Argonne, por la que pasa la línea B del tranvía de Burdeos.-

publicidad

Eusko Tren

VISITA NUESTRA NUEVA WEB
www.euskotren.es

Última Hora

fwd @gomira: **Los festejos de la Copa del Rey dejan 19,5 toneladas de basura.** La celebración de la Copa del Rey en torno a la fuente de Cibeles dejó 19,5 toneladas de desperdicios, según fuentes municipales.

EL PAÍS

Hace 9 minutos

El Servicio Geológico de EE UU informa de que el **terremoto de intensidad 6** que se acaba de producir en el este de Japón y que ha sacudido edificios en Tokio no hace necesario emitir alerta por tsunami. El epicentro se sitúa en la prefectura de Chiba. No se ha informado de daños

EL PAÍS

Hace 16 minutos